

Wskazówki dla autorów publikacji

1. Artykuły powinny zawierać streszczenie na początku tekstu, wprowadzenie dotyczące inspiracji teoretycznych, część metodologiczną, opis badań lub główny wywód teoretyczny, wnioski. Do każdej pracy należy również dołączyć – w języku polskim i angielskim – tytuł, słowa kluczowe (3-5) oraz streszczenie.
2. Zastosowanie czcionki: Times New Roman o wielkości 12 pkt., interlinia 1,5.
3. Materiał ilustracyjny (rysunki, wykresy, diagramy) należy dostarczyć w oddzielnych plikach (JPG lub TIFF) w rozdzielczości 300 dpi, w skali szarości lub CMYK (gdy grafika będzie drukowana w kolorze). W rysunkach, wykresach, diagramach nie można stosować szarych poddruków, kreska nie powinna być cieńsza niż 0,25 pkt, rozdzielczość materiału ilustracyjnego, zarówno skanowanego jak i importowanego z grafiki wektorowej powinna wynosić 300 dpi, podpisy rysunków, wykresów, diagramów oraz źródło należy wprowadzić w wordzie – nie w trybie graficznym – lecz jako odrębny tekst akapitowy.
4. Powołania wewnątrz tekstu prosimy sporządzać według poniższych reguł:
 - a. jeżeli nazwisko autora znajduje się w tekście, prosimy wstawić po nim rok wydania w nawiasie, np. "[...] Znaniecki (1934)";
 - b. jeżeli nazwisko autora nie zostało umieszczone w tekście, prosimy umieścić je na końcu zdania w nawiasie wraz z datą wydania, bez przecinka między nazwiskiem a datą, np. "[...] (Blumer 1969)";
 - c. wskazanie konkretnej strony cytowania powinno znajdować się w nawiasie po roku wydania, oddzielone dwukropkiem, np. "[...] (Goffman 1959: 44)"; prosimy umieszczać numery stron tylko po zacytowaniu słów autora;
 - d. powołując się na źródło cytowane w innym źródle, w pierwszej kolejności należy umieścić w nawiasie nazwisko autora wraz z datą wydania publikacji oraz numerem strony, na której pierwotnie zawarto przytaczane informacje, a następnie wskazać źródło, na które się powołano, np. "[...] (Mead 1934: 78 za Prus 1997: 39)". W bibliografii należy wskazać tylko to źródło, do którego uzyskano dostęp;
 - e. w przypadku powoływania się na kilku autorów poszczególne informacje, uszeregowane w kolejności chronologicznej, prosimy rozdzielać średnikiem, np. "[...] (Becker 1967; Geer 1970; Turner 1981)";
 - f. gdy autorów cytowanej publikacji jest dwóch, w nawiasie należy umieścić oba nazwiska, oddzielając je przecinkiem: "[...] (Glaser i Strauss 1967)";
 - g. gdy autorów jest trzech przy pierwszym odwołaniu należy podać wszystkie nazwiska, a przy kolejnych pierwsze nazwisko z dodatkiem

- skrót "i in.", np. "(Anderson, Hughes i Sharrock 1986)", później "(Anderson i in. 1986)".
- h. gdy autorów jest więcej niż trzech, należy podać tylko pierwsze nazwisko oraz skrót "i in.";
 - i. powołując się kilka razy w pracy na publikację tego samego autora, zawsze należy podawać nazwisko oraz rok wydania;
 - j. jeśli brak jest daty przy publikacji, w miejscu roku wydania, należy wpisać "b.d.", np. "(Kowalski b.d.)";
 - k. zasadniczo w bibliografii powinno się zamieszczać dzieła opublikowane, jednak jeżeli zachodzi konieczność powołania się na źródło nieopublikowane, należy opatrzyć je stosownym opisem:
 - dla prac złożonych i przyjętych do druku po nazwisku autora podaje się dopisek "w druku", np. "(Smith w druku)".
 - dla prac nieopublikowanych, ale utrwalonych, po roku podaje się również informację o technice wykonania pracy, np. "(Iwanami 2003, komputeropis)";
 - l. w przypadku cytowania kilku prac jednego autora wydanych w tym samym roku, należy je rozróżnić przez dodanie kolejnych liter alfabetu (bez spacji) do roku wydania, np. "(Nowak 1998a)", a w innym miejscu "(Nowak 1998b)";
 - m. powołując się na pracę zbiorową, należy podać nazwisko redaktora ze stosownym dopiskiem red. w nawiasie kwadratowym, np. "(Adamiak [red.] 2008)".
5. Wszystkie publikacje, na które autor artykułu się powołuje, powinny być umieszczone w bibliografii na końcu pracy, ułożone w kolejności alfabetycznej. Pierwszym elementem opisu powinno być nazwisko autora, następnie imię (nieoddzielone przecinkiem), rok wydania w nawiasie, tytuł pracy kursywą oraz po kropce miejsce wydania i po dwukropku nazwa wydawcy:

Goffman Erving (1974) *Frame Analysis: An Essay on the Organisation of Experience*. New York: Harper and Row.

Glaser Barney, Strauss Anselm L. (1967) *The Discovery of Grounded Theory*. Chicago: Aldine

- a. aby wypisać dwa lub więcej wydawnictw jednego autora z tego samego roku, rozróżnionych literami po dacie wydania, należy umieścić ich tytuły w porządku alfabetycznym;
- b. w przypadku powoływania się w tekście na pracę zbiorową pierwszym elementem opisu bibliograficznego jest nazwisko redaktora:

Rose Arnold, red., (1962) *Human Behaviour and Social Processes*. Boston: Houghton Mifflin.

- c. opis bibliograficzny rozdziału w pracy zbiorowej przyjmuje

następującą formę:

- d. Blumer Herbert (1984) *Spoleczeństwo jako symboliczna interakcja*. W: Edmund Mokrzycki, red., *Kryzys i schizma. Antyscjentystyczne tendencje w socjologii współczesnej*. Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy, s. 71-87.
- e. pierwszym elementem opisu bibliograficznego pracy zbiorowej, w której nie podano nazwiska redaktora lub pracy anonimowej jest tytuł;
- f. opis bibliograficzny artykułu w czasopiśmie przybiera następującą formę:

Blumer Herbert (1967) Reply to Woelfel, Stone and Farberman. *American Journal of Sociology*, vol. 72, s. 411–412.

- g. Greenberg Daniel S. (1991) Soft' Sciences Grow Up. *The Washington Post* November 13, s. A19.
- h. Górny Wojciech (1961) Na tropach "znaku rozmowy". *Poradnik Językowy* 1961, z. 1, s. 16–24.
- i. opis dokumentu elektronicznego powinien zawierać datę dostępu, źródło dokumentu, typ nośnika, wersję, np.:
- j. Smith Herman, Nomi Takako (2000) *Is Amae the Key to Understanding Japanese Culture?* "Electronic Journal of Sociology", vol. 5 [dostęp 5 maja 2000]. Dostępny w Internecie: <http://www.sociology.org/content/vol005.001/smith-nomi.html>.

Encyklopedia Omnia (2001) [CD-ROM], wersja 2.0. Warszawa: De Agostini.

- k. Opis prac nieopublikowanych przybiera następujące formy:

Garfinkel Harold (1952) *The perception of the other: A study in social order*. Niepublikowana praca doktorska, [maszynopis]. Harvard University, Boston.

- l. Glaser Barney (2005) *The World-Wide Adoption of Grounded Theory*. Referat zaprezentowany podczas 37. Światowego Kongresu IIS, 6 lipca, Sztokholm, Szwecja.
 - m. Banaszak Ewa, Czajkowski Paweł, Florowski Robert, red., (w druku) *Fenomeny kontroli ciała*. Warszawa: Difin.
 - n. w wypadku braku w opisywanej publikacji informacji o miejscu wydania lub druku, należy opatrzyć ją skrótem "b.m".
- 6. Pozycje, które autor umieścił w bibliografii, lecz nie powołuje się na nie w treści artykułu zostaną usunięte.
 - 7. Dłuższe cytaty należy wpisywać mniejszą czcionką, oddzielając je z góry i z dołu odstępem, z wcięciem w stosunku do lewego brzegu kolumny, bez cudzysłowu, np.:

Według F. Znanieckiego (1988):

Tę cechę zjawisk kulturalnych, przedmiotów humanistycznego badania, tę ich zasadniczą właściwość, że jako przedmioty teoretycznej refleksji są one już przedmiotami, komuś danymi w doświadczeniu, lub czyimiś świadomymi czynnościami, nazwać możemy współczynnikiem humanistycznym tych zjawisk. Mit, dzieło sztuki, wyraz mowy, narzędzie, schemat prawny, ustrój społeczny są tym, czym są, jedynie jako świadome ludzkie zjawiska. (s. 25)

8. Słowa obcojęzyczne w tekście powinny być napisane kursywą, chyba, że są to słowa powszechnie stosowane, jak np. per se, ad hoc.
9. Prosimy nie używać skrótów, takich jak: itp., np., itd. Można je jednak umieścić wraz z informacją w nawiasie:

"Na przykład terminy używane w wyspecjalizowanych dziedzinach socjologii, nie są w pełni rozumiane przez socjologów ogólnych (np. kapitał kulturowy)".

10. W celu wyjaśnienia czy rozwinięcia tekstu, dodania trudno dostępnych cytatów lub informacji dotyczących rysunku/wykresu, należy używać przypisów dolnych.